



«Συμβόλαιο Εργασίας»

Για τις ανάγκες της παράστασης, ο 2ος όροφος του κτηρίου της RAI μετατρέπεται σε υπερσύγχρονο γραφείο μιας πολιεθνικής εταιρείας, με τους θεατές να παρίστανται στο γραφείο συσκέψεων της διευθύντριας.

Το γραφείο-τέρας

Μια κωμωδία site-specific για τις εργασιακές σχέσεις

Στη συνεχώς αυξανόμενη εισβολή των μεγάλων επιχειρήσεων στην ιδιωτική ζωή των υπαλλήλων τους εστιάζει η νέα παραγωγή των θεατρικών ομάδων Fresh Target και Paravan Proactions με τίτλο «Συμβόλαιο Εργασίας». Μετά την επιτυχημένη συνεργασία τους στην παραγωγή «Η Νέα Τάξη Πραγμάτων 2», οι δύο ομάδες ενώνουν τις δυνάμεις τους για να παρουσιάσουν στο κυπριακό κοινό μια site-specific παράσταση που συνδυάζει το θέατρο, τον κινηματογράφο και τον ψηφιακό σχεδιασμό, σε σκηνοθεσία του Πάρι Ερωτοκρίτου.

Για τις ανάγκες της παράστασης, ο 2ος όροφος του κτηρίου της RAI (πάρδος λεωφόρου Σπύρου Κυπριανού) μετατρέπεται από τον Χάρη Καυκαριδίδη, τη Μελίτα Κούτα (Paravan Proactions) και τη Βικτώρια Λεωνίδου σε υπερσύγχρονο γραφείο μιας πολιεθνικής εταιρείας.

Το «Συμβόλαιο Εργασίας» βασίζεται στη μαύρη κωμωδία του 31χρονου, ανερχόμενου Άγγλου θεατρικού συγγραφέα Μάικ Μπάρτλετ «Contractions», μια αλληγορική σάτιρα για έναν κόσμο που γεμίζει επικίνδυνα με απαγορεύσεις και όπου οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων υπόκεινται, όλο και πιο πολύ, σε έλεγχο από τις δυνάμεις της αγοράς.

Οι εμπνευστές της παράστασης διαμόρφωσαν έναν ολόκληρο όροφο μιας πολυκατοικίας στο κέντρο της Λευκωσίας.

Οι θεατές θα βρεθούν στο γραφείο συσκέψεων της διευθύντριας, όπου λαμβάνει χώρα η παράσταση. Η διαμόρφωση και η εκμετάλλευσή ενός μη θεατρικού χώρου φέρνει κοντά θεατές και ηθοποιούς, καταργώντας την απόσταση που υπάρχει σ' ένα συμβατικό θέατρο και δημιουργώντας μια κοινή εμπειρία μεταξύ ηθοποιών και θεατών.

Αυτό το είδος θεάτρου ανήκει στην κατηγορία του site-specific, όπου η παράσταση πραγματοποιείται όχι σε θέατρο αλλά σε πραγματικό χώρο του οποίου τα φυσικά χαρακτηριστικά και οι περιορισμοί χρησιμοποιούνται ως μέρος της παράστασης.



Ο συγγραφέας

Ο θεατρικός συγγραφέας Μάικ Μπάρτλετ γεννήθηκε το 1980 στην Οξφόρδη. Ανήκει στους ανερχόμενους θεατρικούς συγγραφείς της νέας αγγλικής θεατρικής σκηνής. Σπούδασε Αγγλικές και Θεατρικές Σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λιντς. Έχει γράψει έργα για το BBC και το Royal Court Theatre. Έχει λάβει μεταξύ άλλων τα βραβεία Tinniswood (2006) και Imison for Drama (2007).

Η υπόθεση

Φανταστείτε μια μεγάλη εταιρεία που μπορεί-νόμιμα και διά συμβολαίου-να απαγορεύσει στους υπαλλήλους της να συνάψουν φιλικές ή συντροφικές σχέσεις μεταξύ τους. Αυτός ο επικίνδυνος περιορισμός αποτελεί τη βάση του έργου. Η Έμα είναι υπάλληλος στο τμήμα πωλήσεων σε μια μεγάλη εταιρεία. Είναι ερωτευμένη με τον Ντάρνεν που δουλεύει στο ίδιο τμήμα μ' εκείνη. Αυτό για τη διευθύντρια της αποτελεί παράβαση της σύμβασης εργασίας, η οποία υποχρεώνει τους υπαλλήλους να δλώνουν τις ρομαντικές ή τις σεξουαλικές σχέσεις που πιθανόν να έχουν συνάψει με συναδέλφους.

Σε μια σειρά συναντήσεων μεταξύ της αιου-



info **ΘΕΑΤΡΟ**

» Πρεμιέρα: 24 Οκτωβρίου
Τακτικές Παραστάσεις: Δευτέρα - Πέμπτη Λευκωσία, Κτήριο RAI (Σκόπη 8, 2ος όροφος), 8.30μ.μ. 70008086

θύντριας και της Έμα στο γραφείο της πρώτης, αναλύεται η σχέση της Έμα, ο ορισμός των σεξουαλικών σχέσεων, η μετάθεση του συντρόφου της, ο γάμος της, η μετέπειτα εγκυμοσύνη της, η γέννηση του παιδιού της και η σχέση του με την αποδοτικότητα της, και τέλος το διαζύγιο -κάτι που εξασφαλίζει στην υπάλληλο τη διατήρηση της θέσης εργασίας της στην εταιρεία.

Οι θεατές παρακολουθούν τη σταδιακή συμμόρφωση της υπαλλήλου στις επιταγές της εταιρικής πολιτικής σε μια σειρά 14 συναντήσεων στο γραφείο της διευθύντριας της εταιρείας.

Οι συντελεστές

Σκηνοθεσία: Πάρις Ερωτοκρίτου, βοηθός σκηνοθέτης: Ηλέκτρα Κυθραιώτου, σκηνογραφία/

κοστούμια: Μελίτα Κούτα, Χάρης Καυκαριδής, Designer: Βικτώρια Λεωνίδου, σχεδιασμός φωτισμού: Καρολίνα Σπύρου, σχεδιασμός ήχου: Αντώνης Αντωνίου, Production Managers: Πύργος Ιωάννου, Γιάννης Γαβριλίδης, διευθυντής Φωτογραφίας (Video): Ορέστης Λάμπρου, Μοντάζ: Σωτήρης Χρίστου (Av-Playroom). Ερμηνεύουν οι Έλενα Δημητρίου, Έλενα Σάββα και Αριάννα Άλφα.

