



ΠΑΡΙΣ ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΥ

A Slight Risk / Το Ρίσκο

Ένα ποίημα, μια χαμένη δίκη κι ένα θεατρικό έργο. Το «A Slight Risk / Το Ρίσκο» είναι το τι συμβαίνει όταν η υποκριτική συναντά την υποκρισία. Η νεοσοσιαλιστική αντίληψη των εύπορων ξένων που ζουν στη Βόρεια Κύπρο, τσαλαπατημένη στο σανίδι... ΓΡΑΦΕΙ Ο ΠΑΝΟΣ ΑΝΤΡΕΟΥ

Το έργο «A Slight Risk. Το Ρίσκο», ένα σύγχρονο θεατρικό έργο, γραμμένο το 2009 από τον Πάρι Ερωτοκρίτου, αποτελεί τη θεατρική μετεξέλιξη του ποιήματος του Γιώργου Σεφέρη «Στα περικόρια της Κερύνειας» (Ημερολόγιο Καταστροφών Γ') και την ίδια στιγμή, μια μυθοπλαστική προσέγγιση της γνωστής Υπόθεσης Όραμς. Μυθοπλαστική, στα σύνορα σχεδόν της πραγματικότητας. «Η περίπτωση Όραμς», σημειώνει ο Πάρις, «με ενδιαφέρει κατά βάση ως γεγονός». «Πρόθεση δεν ήταν να εμβυθύνω περαιτέρω σ' αυτό. Βλέπω το όλο θέμα μέσα απ' τη πρόσωπα, σ' ένα ζευγάρι που προσπαθεί

να επανεκκινήσει τη σχέση του. Και πώς μέσα από την απειλή της απώλειας δίνεται το πρόσχημα να ειπωθούν λόγια που ποτέ δεν ειπώθηκαν, κουβέντες θαμμένες κάτω από το χαλί.»

Το ζευγάρι αγοράζει γη στον βορρά και -παρά τις αρχικές προειδοποιήσεις του δικηγόρου για το «ρίσκο» που ενέχει μια τέτοια «επένδυση»- χτίζει εκεί μια έπαυλη. «Γνωρίζετε ότι αυτό συνεπάγεται κάποιο ρίσκο;» ερωτάται η Λίντα Όραμς. «Yes, but a very slight risk.» Κι αυτό δίνει τον τίτλο.

Το καθ' αυτό ποίημα (1955), μια στιχομυθία μεταξύ δύο Αγγλίδων κυριών σ' ένα σπίτι με θέα το κάστρο του Αγίου Ιλαρίωνα, ενδεχομένως σ' ένα σπίτι στο χωριό Μπελαπίδας αργά το απόγευμα, αποτυπώνει με γλαφυρό τρόπο τη φάτσα επικοινωνία ή και την απουσία της, μεταξύ τους. Η μια (η Μαργαρίτα) ζει στο παρόν και την απασχολεί πολύ η ζωή της στην Κύπρο αφού το νησί «την πλήττει σαν αερόλιθος άλλου κόσμου» και αισθάνεται απέχθεια για το φως του ήλιου μέσα στο οποίο, όπως ισχυρίζεται, η μνήμη «γίνεται πιο σκληρή». Η άλλη (η επισκέπτριά της), εκφράζει μια εκ διαμέτρου αντίθετη στάση απέναντι στην Κύπρο με τον επιπόλοιο τόνο ενός τουριστικού φυλλαδίου «μα είναι τόσο ωραία εδώ / ο ήλιος, η θάλασσα, ένα παντοτινό καλοκαίρι».

Στο έργο «A Slight Risk», οι δύο κυρίες του Σεφέρη «μετεναρκώνονται» σε ένα ζευγάρι Άγγλων συνταξιούχων που έκτισαν μια έπαυλη στην Κερύνεια για να περάσουν το υπόλοιπο της ζωής τους «κάτω απ' τον ήλιο και δίπλα στη θάλασσα». Κι ενώ η γυναίκα (Margaret, κόρη Άγγλου αξιωματικού που υπηρέτησε στην Κύπρο) νιώθει εγκλωβισμένη τόσο μέσα στη σχέση της όσο και στο νησί μετά από 15 χρόνια παραμονής, ο άντρας της (John) αντιμετωπίζει την Κύπρο με τη σχεδόν τουριστική προσέγγιση της επισκέπτριάς στο ποίημα του Σεφέρη.

Το έργο διαδραματίζεται σε τρεις πράξεις στην έπαυλη του ζευγαριού στα περικόρια της Κερύνειας το 2004, στη διάρκεια τριών ημερών, κατά την οποία, μια απροσδόκητη επίσκεψη διαταράσσει όχι μόνο την επαναλαμβανόμενη -και για τη Μαργαρίτα πληκτική- καθημερινότητα του ζευγαριού αλλά και την ίδια τους τη σχέση, θέτοντας σε άμεσο κίνδυνο εκτός από τα θεμέλια του σπιτιού τους και το όνειρο για μια ειδυλλιακή ζωή.

Αυτό το ειδυλλιακό, στα όρια της ψυχεδέλειας περιτύλιγμα, ψέγει μεταξύ άλλων ο Πάρις, μέσα από μια

Πάρις Ερωτοκρίτου Σκηνοθέτης – Συγγραφέας

Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1979. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή Αθηνών το 2007 με άριστα. Έχει επίσης σπουδάσει νομική στο King's College London. Τα τελευταία 8 χρόνια ζει και εργάζεται σε Αθήνα/Λευκωσία ως ηθοποιός και σκηνοθέτης. Τον Σεπτέμβριο του 2007 ίδρυσε με τον Γιάννη Γαβριλιδίδη την ομάδα Fresh Target Theatre Ensemble της οποίας η πρώτη παραγωγή ήταν το θεατρικό «Ο Εραστής» του Χάρολντ Πίντερ, στη Λευκωσία. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σκηνοθεσίας στο Royal Academy of Dramatic Art όπου και επιλέχθηκε το 2010 ανάμεσα στους τελικούς 7 υποψηφίους για το πρόγραμμα σκηνοθεσίας της Ακαδημίας. Το 2010 σκηνοθέτησε την παράσταση «Η Νέα Τάξη Πραγμάτων» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης στην Αθήνα, η οποία έλαβε διθυραμβικές κριτικές τόσο από τον αθηναϊκό όσο και τον κυπριακό τύπο κατά την παρουσίαση της παράστασης στη Λευκωσία (2011). Με την Fresh Target Theatre παρουσίασε επίσης τη διεθνή παραγωγή «Adolf» με τον βραβευμένο Βρετανό ηθοποιό Pip Upton στα θέατρα Παλλάς και Ριάλτο, στην Κύπρο (2011). Τον Οκτώβριο του 2011 σκηνοθέτησε την παράσταση «Συμβόλαιο Εργασίας» βασισμένη στο έργο του Άγγλου συγγραφέα Mike Bartlett.

Είναι επίσης ενεργό μέλος της ομάδας Κινητήρας-χοροθέαμα της Αντιγόνης Γύρα από το 2006, με συμμετοχές σε πλειάδα παραστάσεων, διεθνή φεστιβάλ θεάτρου (Εδιμβούργο και Μπανγκόκ), και κινηματογραφικές παραγωγές όπως «The Life of Guy Fawkes» (Living TV, London) «In Less than a minute», «Shinex» και «No Parking».

Το θεατρικό έργο «A Slight Risk» έχει επιλεγεί για να παρουσιαστεί στο Διεθνές Φεστιβάλ ΚΥΠΡΙΑ 2012, ως ένα από τα τρία θεατρικά που έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα του σημαντικού αυτού πολιτιστικού θεσμού. Ημερομηνίες παραστάσεων: 3 και 4 Οκτωβρίου στο Σκαλί Αγγλιζιάς.



«Αυτός ο κόσμος δεν είναι ο δικός μας, είναι του Ομήρου, η καλύτερη φράση που άκουσα γι' αυτό τον τόπο...»

επίσκεψή του στο Κάρμι της Κερύνειας, στο σπίτι του παππού του. «Αυτό με έφερε μπροστά σε μια αλλοπρόσαλλη και υποκριτική κατάσταση. Το όλο σκηνικό έφερνε σε αποικία, μια αφύσικη έως χυδαία έφοδος των ξένων στον χώρο. Συνάντησα σπίτια κλειστά, οδούς με ονόματα όπως "Jasmine". Μια εγκάθετη πραγματικότητα πάνω στην πραγματικότητα του τόπου.»

FRESH TARGET THEATRE ENSEMBLE

«Ένα θέατρο που δεν κάνει καμία σύνδεση με το καινό, είναι ανοησία. Και οποιασδήποτε αποτυχάνει να διασκεδάσει μέσα από τις πράξεις του, δεν μπορεί να προσδοκά ότι θα είναι διασκεδαστικές για οποιονδήποτε άλλο.» Bertolt Brecht

Την παραγωγή του έργου, το οποίο ανεβαίνει στην αγγλική γλώσσα με ελληνικούς υπέρτιτλους, υπογράφει η μη κερδοσκοπική θεατρική εταιρεία Fresh Target Theatre Ensemble και πρόκειται για μια συνεργασία μεταξύ καταξιωμένων καλλιτεχνών από τρεις χώρες: Κύπρος, Βρετανία και Ελλάδα.

Η ομάδα συνεργάζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες του θεάτρου αλλά και με επαγγελματίες διαφορετικών καταβολών όπως π.χ. αρχιτέκτονες, visual artists, εικαστικούς, sound designers κ.ο.κ. Αυτό αντανακλάται εξάλλου και στις παραστάσεις της, σ' ένα θεατρικό περιβάλλον όπου ο θεατής δεν είναι αιχμάλωτος στο κάθισμά του αλλά ελεύθερος να περπατήσει, να εξερευνηήσει και να ανακαλύψει.