

Interview – Paris Erotokritou FACE OF THE MONTH

1. Το a slight risk είναι η μοναδική κυπριακή παράσταση που συμμετέχει στα Κύπρια. Πως εισηράξατε αυτή την απόφαση από τους διοργανωτές;

Με ενθουσιασμό αλλά και με συναίσθηση της ευθύνης που απαιτεί μια τόσο σύνθετη παραγωγή σε ένα σημαντικό πολιτιστικό θεσμό της χώρας όπως το Φεστιβάλ Κύπρια

2. Πως μπορεί να συνδεθεί ο Σεφέρης με τον ... σφετερισμό περιουσιών και την υπόθεση Όραμς;

Ο Σεφέρης είχε μια βαθιά αίσθηση των παραγμάτων αλλά και σχέση με τον κόσμο της Κύπρου κατά την διάρκεια της παραμονής του στο νησί – μια σχέση σχεδόν μεταφυσική όπως αποτυπώνεται στην συλλογή ποιημάτων *‘Ημερολόγιο Καταστροφώματος Γ’ – Στον Κόσμο της Κύπρου, Μνήμη και Αγάπη’*. Ο Σεφέρης είδε - όταν ήρθε - μια Κύπρο ή οποία δυστυχώς σήμερα δεν υπάρχει – τόσο ως προς το τοπίο όσο και ως προς την νοοτροπία του κόσμου. Όσο αφορά στην υπόθεση Όραμς η σύνδεση γίνεται μέσα από το ποίημα του Σεφέρη *‘Στα περίχωρα της Κερύνειας’*. Το θεατρικό έργο *A Slight Risk (Το Ρίσκο)* είναι εμπνευσμένο και αποτελεί την θεατρική μετεξέλιξη του εν λόγω ποιήματος του Γιώργου Σεφέρη

3. Η ομάδα που δημιουργήσατε είναι πολυπολιτισμική ποιος είναι ο στόχος σας; Και τι άλλα σχέδια έχετε; Η Fresh Target Theatre έχει ως στόχο την δημιουργία νέων πρωτοποριακών θεατρικών παραστάσεων στον γεωγραφικό άξονα Αθήνας- Λευκωσίας- Λονδίνου. Θέλουμε την ομάδα να λειτουργήσει ως συνδετικός κρίκος τόσο μεταξύ Κυπρίων και Ελλήνων καλλιτεχνών όσο και Κυπρίων – ευρωπαίων καλλιτεχνών που ζουν στο εξωτερικό με στόχο την πραγματοποίηση διεθνών θεατρικών παραστάσεων. Τα σχέδια της ομάδας για την επόμενη χρονιά περιλαμβάνουν την Αθήνα και ενδεχομένως το Λονδίνο.

4. Η τέχνη δηλαδή, εξαλείφει τις πολιτιστικές διαφορές; Η τέχνη αντιθέτως θα πρέπει να προάγει τις πολιτιστικές διαφορές όχι όμως μέσα από μια συγκρουσιακή διάθεση αλλά αντιθέτως από μια θέση αγάπης και κατανόησης.

5. Η τέχνη μπορεί να εξαλείψει και τις πολιτικές και οικονομικές διαφορές; Πιστεύετε ότι τώρα λόγω κρίσης τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο η τέχνη θα ανθίσει; Δεν πιστεύω ότι μέσα από μια οικονομική/πολιτική κρίση μπορεί να ανθίσει ή να μην ανθίσει η τέχνη. Μέσα όμως από τις οικονομικές δυσκολίες μπορεί να ανθίσει η φαντασία και εν τέλει η απλότητα που είναι και το ζητούμενο τόσο στην τέχνη όσο και στη ζωή. Και εν τέλει πιστεύω ότι η κρίση που βιώνουμε είναι πρωτίστως πνευματική

6. Αθήνα –Λευκωσία από αυτή τη διαδρομή τι εμπειρίες έχετε αποκομίσει;

Έχω αποκομίσει σημαντικές εμπειρίες τόσο από τις παραστάσεις που έλαβα μέρος και σκηνοθέτησα στην Αθήνα αλλά και από την ζωή μου και την σχέση μου με την πόλη και τους ανθρώπους της. Είναι σημαντικό για μένα να αλλάζεις περιβάλλον και παραστάσεις/κάθε τόσο – χρειάζεται να αγωνιστείς εναντίον της στασιμότητας

7. Τι είναι για σας το θέατρο;

Θέατρο έχω την εντύπωση πως είναι τρόπος ζωής. Τρόπος αντίληψης της πραγματικότητας, συλλογικότητα, αφοσίωση, πάθος, πειθαρχία και αγάπη.

8. Σκηνοθεσία ή υποκριτική; Πρέπει τελικά ο σκηνοθέτης να είναι λίγο ηθοποιός και ο ηθοποιός λίγο σκηνοθέτης; Σίγουρα πρέπει να υπάρχουν και οι δύο ιδιότητες σ' έναν ηθοποιό και αντίστοιχα σ' ένα σκηνοθέτη. Το σημαντικότερο όμως και στις δύο ιδιότητες είναι να ψάχνεις και να μην φοβάσαι να μοιραστείς την δική σου αλήθεια.

9. Η Νομική πως εμπλέκεται σε αυτή την τόσο δημιουργική πορεία; Η νομική ήταν μια σπουδή που έκανα γιατί τότε ακόμα δεν ήξερα που ανήκω – που είναι ο χώρος μου. Με βοήθησε όμως στον τρόπο σκέψης/ανάλυσης και σε θέματα πειθαρχίας –αναγκαία εργαλεία στο θέατρο.

10. Τι σχέδια έχετε για το μέλλον; Τον Οκτώβριο θα πάω στην Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης του Λονδίνου (RADA) για μετεκπαίδευση στην σκηνοθεσία Θεάτρου ενώ παράλληλα οργανωνόμαστε με τους συνεργάτες της Fresh Target Theatre τις επόμενες μας παραγωγές.

11. Ποια είναι η γνώμη σας για την κυπριακή κοινωνία και τους κύπριους; Τι δεν αντέχετε στην Κύπρο; Αγαπώ την Κύπρο αλλά δυστυχώς είμαστε μια κοινωνία που έχει διαφθαρεί και έχει αναγάγει την οικονομική επιφάνεια ως την απόλυτη αξία εις βάρος άλλων πιο ανθρώπινων και ουσιαστικών αξιών. Τώρα που αυτή η οικονομική ευμάρεια αρχίζει να ξηλώνεται ελπίζω να αναθεωρήσουμε τις αξίες μας αλλά και την στάση μας ως κοινωνία και ως πρόσωπα. Στην Κύπρο πολλές είναι οι φορές που δεν αντέχω τον εαυτό μου.

12 Πιστεύετε ότι τελικά ήρθαμε στη ζωή για να ανακαλύψουμε την ταυτότητά μας, το ποιοι είμαστε; Και αν ναι εσάς αυτή η ταυτότητα τι γράφει;
. Πεπειθισμένη μου είναι ότι στην ζωή ήρθαμε για να γίνουμε αυτό που είμαστε. Μάκαρι να είμαι σε μια τέτοια πορεία.