

ΘΕΑΤΡΟ



Η ΝΕΑ ΤΑΞΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Τρία μονόπρακτα του Χάρολντ Πίντερ

Η Νέα τάξη πραγμάτων, μια ανατρεπτική παράσταση. Θα παρουσιαστεί από τους Fresh Target Theatre Ensemble στο δεύτερο υπόγειο γκαράζ του ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης τον Απρίλιο του 2010. Στον ίδιο χώρο και για την ίδια περίοδο θα φιλοξενηθούν και έργα σημαντικών εικαστικών, πλαισιώνοντας την Πρόκειται για τη συρραφή τριών μονόπρακτων του Χάρολντ Πίντερ Νέα Παγκόσμια τάξη πραγμάτων, Ένα ακόμα και φύγαμα, Συνέντευξη τύπου σε μετάφραση του Ερρίκου Μπελιέ και σκηνοθεσία του Πάρι Ερωτοκρίτου. Και τα τρία έργα χαρακτηρίζονται για την κριτική τους διάθεση απέναντι στην κρατική βία, διανοητική και σωματική, που ασκείται από τα φαινomenικά «δημοκρατικά», ολοκληρωτικά / ανταρχικά καθεστώτα.

Για τις ανάγκες της παράστασης, το γκαράζ του ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης μετατρέπεται σε έναν μουσικό κρατικό οργανισμό, όπου η τέχνη υπηρετεί την προπαγάνδα και η ελευθερία έκφρασης των πολιτών καταστρατηγείται. Στους χώρους αυτού του οργανισμού οι θεατές «ξεναγούνται» και γνωρίζουν τις πρακτικές «διαφύλαξης» των αξιών του κράτους και «επιμόρφωσης» των αντιρρησιών.

Οι θεατές ως «διατρεπείς καλεσμένοι», θα έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν έργα «κρατικής» τέχνης και ακολούθως θα ενημερωθούν, μέσω της περιήγησής τους στον οργανισμό, για το πώς «διαμορφώνονται» συνειδήσεις. Στο τέλος ο ίδιος ο υπουργός Πολιτισμού απαντάει σε ερωτήσεις δημοσιογράφων για τις μεθόδους «καταστολής» και «επιμόρφωσης» που χρησιμοποιεί το νέο καθεστώς.

Η παράσταση αυτή ακολουθεί τα βήματα μιας θεατρικής τάσης που αρχίζει να αποκτά πολλούς υποστηρικτές στην Αγγλία και στην Αμερική. Μια θεατρική τάση που αντί να «εγκλωβίζει» τους θεατές σε ένα κάθισμα τους περιλαμβάνει στον ίδιο το σκηνοικό χώρο, μαζί με τους ηθοποιούς και τους καλεί όχι μόνο να ακολούθησουν νοηματικά την πλοκή μιας παράστασης αλλά και να την «εξερευνήσουν» με όλες τις αισθήσεις τους.

Σύλληψη - σκηνοθεσία: Πάρις Ερωτοκρίτου
Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιέ
Παίζουν οι ηθοποιοί (με σειρά εμφάνισης): Δρόσος Σκώτης, Δημήτρης Αγοράς, Νίκος Καραπάνος, Γιώργος Ζόβας, Γεράλντ Τζελάλης, Τάνια Παλαιολόγου, Δημήτρης Κανέλλος, Γιώργος Νικολαΐδης, Νάντια Παυλάκη, Ντέμπορα Οντόγκ, Ελένη Βρνώνη, Έβα Ζύγκριχ.
Πέμπτη έως Κυριακή στις 21.30 (Σάβ. & Κυρ. και απογευματινές στις 19.00)
Πειραιώς 206, Ταύρος, Αθήνα 117 78.
Τηλ.: 210 3418550, Fax: 210 3418570.

Στη δεμένη και λιτή παράσταση που σκηνοθετεί ο Πάρις Ερωτοκρίτου και ανεβαίνει στο υπόγειο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης εμφανίζεται το πραγματικό πρόσωπο της εξουσίας όταν βασανίζει, ταπεινώνει και εξοντώνει τους ανθρώπους.

Η Νέα Τάξη Πραγμάτων, με τη ματιά του Πίντερ

■ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΟΛΙΤΗ

Καλωσήθατε στη Νέα τάξη πραγμάτων. Τρεις λέξεις που μας έφιναν οικίες τη δεκαετία του '90, περιγράφοντας το νέο μετα-ψυχολογικό τοπίο. Ο σκηνοθέτης είναι «Νέα Παγκόσμια Τέχνη» από το New World Order, ένα κίνημα που επανοστήριξε τον πολιτικό λεξιλόγιο ο Τζορτζ Μπους ο προερίθρητος με την «Καταστροφή της Ερήμης», που ξεκίνησε το 1991. Την ίδια χρονιά ο Χάρολντ Πίντερ γράφει το μονόπρακτο Νέα Τάξη Πραγμάτων, «ένα λεπτό που σου σηματοδοτείται τα νύχια» όπως τα περιγράφει ο ίδιος ο Πίντερ στο πρόλογο.

«Κι όμως. Αν το διαβάσεις προσεκτικά, σε οδηγεί το ίδιο το κείμενο δηλώνει. Η παράσταση ανήκει στο είδος του «site specific theatre» - έμφαση που θα μπορούσε να αποδοθεί ως «θέατρο συγκεκριμένου χώρου». Αν και ο όρος έχει πολλές φορές ξεχαστεί, ώστε να χωρέσει οτιδήποτε παίζεται εκτός συμβολικής θεατρικής αίθουσας (τουαλέτα, αποθήκη, εγκαταλελειμμένα εργοστάσια, τρένα κ.λπ.) η παράσταση, που διαμορφώνονταν σπογγομορφικά οι αρχιτέκτονες ΑΚΑ LAB, δεν καταχράζεται ένα μονότομο ορισμό, αλλά παρουσιάζεται επί της ουσίας με τις συμβολικές και κερματικές ιδιότητες του χώρου ως ζωντανού έργου τέχνης.

Σε μια υποθέσιμη γκαλερί τέχνης ξεκινάει ελάλιω και το έργο πριν το έργο. Ο έλεγχος είναι ουσιαστικά προαπαιτούμενο, αλλά μπορεί να το αποτινάξουμε και να τους κερματίσουμε εν'αυτο πριν μας σπερματώσουμε.

✓ Το Πριν και οι Αναβρέσεις σας καλούν στην παράσταση Νέα τάξη πραγμάτων, Κυριακή 9 Μαΐου, στις 7.00 μ.μ.

Παίζουν: Δρόσος Σκώτης, Δημήτρης Αγοράς, Νίκος Καραπάνος, Γιώργος Ζόβας, Γεράλντ Τζελάλης, Τάνια Παλαιολόγου, Δημήτρης Κανέλλος, Γιώργος Νικολαΐδης, Νάντια Παυλάκη, Ντέμπορα Οντόγκ, Ελένη Βρνώνη, Έβα Ζύγκριχ, Παυλοφορέας Πι-Κι, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, τηλ. 2103418550. Για την παράσταση του Πριν και των Αναβρέσεων επικοινωνήστε με την Γ-δια την επικοινωνία: 210.82.27.948 και 210.82.27.817

Ζουσία. Η εκδόνα είναι ανατριχιαστικά γνήσια για να γυλισούμε. Ο θεατής φέρνει επί τη δεμένη και λιτή παράσταση με ένα κόσμο στο λαμό. Η Νέα Τάξη Πραγμάτων δεν τελειώνει μόλις φύγουμε από τα υπέγεια της Όδου Πειραιώς. Το ίδιο βασίλειο έργο εξακολουθεί να παίζεται σε κρημνήρια, «κέντρα υποδοχής προσφύγων» και σωματικές κελιά, υπολογίζεται από ομιλήσεις κεφαλάς σε φαεινές οθόνες, γράφεται από τεχνολογικές σε διεθνή διετυπώματα, συστημάζεται από νότιες μαριόντες, τους δοκούς μας ανακατέ - εντολοδόχους που νομίζουν ότι ο θάλασ της Αγοράς μάταια μάται από πάνω. Για να μη γίνει ο κόσμος του λαμού θύλα που θα μας πνέει, έρχομαι στον Νέα τάξη πραγμάτων, δείχνον χωρίς ταμπουρούσιες, το υλάτο απ' το οποίο είναι φτιαγμένο αυτό το σκηνικό, που μας ποιάνει, μας δένουν χροασπόδα, αλλά μπορούν να το αποτινάξουμε και να τους κερματίσουμε εν'αυτο πριν μας σπερματώσουμε.

Παίζουν: Δρόσος Σκώτης, Δημήτρης Αγοράς, Νίκος Καραπάνος, Γιώργος Ζόβας, Γεράλντ Τζελάλης, Τάνια Παλαιολόγου, Δημήτρης Κανέλλος, Γιώργος Νικολαΐδης, Νάντια Παυλάκη, Ντέμπορα Οντόγκ, Ελένη Βρνώνη, Έβα Ζύγκριχ, Παυλοφορέας Πι-Κι, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, τηλ. 2103418550. Για την παράσταση του Πριν και των Αναβρέσεων επικοινωνήστε με την Γ-δια την επικοινωνία: 210.82.27.948 και 210.82.27.817

