



# Υπόγειος φόβος

**Η ΝΕΑ ΤΑΞΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ**

Του Χάρολντ Πιντερ  
Σκηνοθεσία: Πάρης Ερωτοκρίτου  
Παίζουν: Γιάννης Ζιώβας, Δημήτρης Αγοράς,  
Τάνα Παλαιολόγου  
**ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»**, Πειραιώς 206,  
210 3418.570

**Η** νέα θεατρική τάση θέλει τους θεατές να μη βρίσκονται «εγκλωβισμένοι» στο κάθισμά τους, αλλά στο σκηνικό χώρο μαζί με τους ηθοποιούς – και να «εξερευνούν» την παράσταση με όλες τους τις αισθήσεις. Αυτήν ακριβώς την τάση ακολουθεί η ομάδα **Fresh Target Theatre Ensemble**, ανεβάζοντας στο υπόγειο γκαράζ του Ιδρύματος «Μ. Κακογιάννης» μια site-specific παράσταση, βασισμένη στη συρραφή τριών μονόπρακτων του **Χάρολντ Πιντερ** («*Νέα παγκόσμια τάξη πραγμάτων*», «*Ένα ακόμα και φύγαμε*» και «*Συνέντευξη τύπου*»).

Σκηνή Α': Το κοινό, σε ρόλο καλεσμένων από το Υπουργείο Πολιτισμού VIP ξένων αξιωματούχων, βρίσκεται σε μία γκαλερί με έργα από το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, όταν ξαφνικά γίνεται μάρτυρας της σύλληψης ενός ατόμου. Το γεγονός αυτό θα δημιουργήσει μία φοβική ατμόσφαιρα, καθώς οι αρχές ασφαλείας θα οδηγήσουν το κοινό σε μια αίθουσα όπου θα παρακολουθήσει την ανάκριση του υπόπτου.

Αιχμηρά και επίκαιρα, τα τρία αυτά ξεχωριστά μονόπρακτα συνδέθηκαν με μοναδικό τρόπο από το σκηνοθέτη **Πάρη Ερωτοκρίτου**, ο οποίος κατάφερε να δημιουργήσει ένα «καθαρό» περιβάλλον σε αντιδιαστολή με ένα βίαιο, ψυχοναγκαστικό λόγο, δίνοντας στους θεατές μια ενεργητική θέση και δημιουργώντας τους την ψευδαίσθηση της συμμετοχής.

Μια άριστη προσέγγιση σε τρία έργα που δίνουν την πιο ολοκληρωμένη μορφή μιας κριτικής διάστασης απέναντι στην κρατική βία, πνευματική και σωματική, που ασκείται από τα «δημοκρατικά» καθεστώτα. **Α**

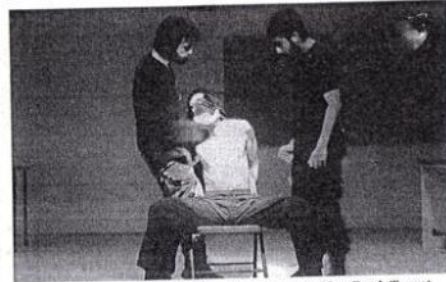
Τη δική της «*Νέα Τάξη Πραγμάτων*» μας παρουσιάζει από σήμερα η ομάδα των **Fresh Target Theatre Ensemble** στο 2ο υπόγειο γκαράζ του Ιδρύματος **Μιχαήλ Κακογιάννης** (Πειραιώς 206, ύψος Χαριστέρας, Ταύρος), στο πλαίσιο της θεατρικής έννοιας του site specific θεάματος.

**Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** ακολουθεί τα βήματα της θεατρικής αυτής τάσης, που αρνείται να σκεπτά πολλούς υποθετικούς στην Αγγλία και την Αμερική. Μια τάση, που αντί να περιορίζει το θεατή σε ένα κάθισμα, απέναντι από τους ηθοποιούς, εστιάζει να τον ενσωματώσει στο θεατρικό δράσιμο στον ίδιο σκηνικό χώρο, μαζί με τους ηθοποιούς, και τον καλεί όχι μόνο να αποκαθίσει νοηματικά την πλακή μιας παράστασης, αλλά και να την «εξερευνήσει» με όλες τις αισθήσεις του. Το θεατρικό αυτό διάστημα ως σύστημα ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου** με το «Πουβ

νιά», την παράσταση που εγκαινίασε την ανακαινισμένη Κεντρική Σκηνή του Εθνικού, στις αρχές της σεζόν.

Στην παρουσίαση των **Fresh Target Theatre Ensemble**, τρία μονόπρακτα του Χάρολντ Πιντερ – τα «*Νέα Παγκόσμια Τάξη Πραγμάτων*», «*Ένα ακόμα και φύγαμε*» και «*Συνέντευξη Τύπου*» – ενώνουν τις διηγηματικές τους υπό τη γραφή της μεταφραστριάς του Ερρίκου Μιχελί και το σκηνοθετικό βήμα του Κύριου καλλιτέχνη Πάρη Ερωτοκρίτου. Και τα τρία έργα χαρακτηρίζονται για την κριτική τους διάσταση απέναντι στην κρατική βία, πνευματική και σωματική, που ασκείται από τα φρανκογενικά «δημοκρατικά», ολιγαρχικά και αυταρχικά καθεστώτα. Και όπως χαρακτηριστικά ο συγγραφέας αναφέρει: «*Στις μέρες μας είναι πολύ εύκολο να αναγορευτεί το βίαιον που υπάρχει γύρω μας. Γιατί απλά, υπάρχει πολλά!*»

Για τις ανάγκες της παράστασης, το γκαράζ του Ιδρύματος **Μιχαήλ Κακογιάννης** μετατρέπεται σε έναν μυστικό κρατικό οργανισμό, όπου η τέχνη υπηρετεί την προπαγάνδα και η ελευθερία διαρροής των πολιτών καταστρατηγείται. Στους χώρους αυτού του οργανισμού οι θεατές «εναγοούνται»/περιηγούνται και



Σκηνή από τη «*Νέα Τάξη Πραγμάτων*» της ομάδας **Fresh Target Theatre Ensemble**.

γνωρίζουν τις πρακτικές «διαρρήξεις» των ορίων του κράτους και «επιρροών», των διαμνηστικών αντιρρήσεων. Ταυτόχρονα, στον ίδιο χώρο θα φιλοξενηθεί –ως οργανικό κομμάτι της παράστασης– έκθεση με έργα σημαντικών Ελλήνων και ξένων εκαστικών, που είναι φιλοτελούμενη στο ίδιο πλαίσιο. Η έκθε

ση θα δίνει στους θεατές τη δυνατότητα να περιηγηθούν στο χώρο αυτού του κρατικού οργανισμού, και να γνωρίσουν τις πρακτικές μέσω των οποίων «διαρρηκτούν» οι όψεις του κράτους και «αμφισβητούνται» οι διακρινόμενες με αυτές. Ως «καλεσμένοι» στο χώρο, θα έχουν την ευκαιρία θαυμάζοντας τα έργα

κρατικής τέχνης να λάβουν ενημέρωση για τρόπους-μεθόδους που χρησιμοποιούνται για τη διαμόρφωση των συνειδήσεων. Στο τέλος, ο ίδιος ο υπουργός Πολιτισμού του αεροδρόμιου αυτού κράτους, θα απαντήσει σε ερωτήσεις για τις μεθόδους «καταστολής» και «επιρροών», που χρησιμοποιεί το νέο καθεστώς.

**Συντελεστές**

Στην παράσταση –που θα διαρκέσει έως τις 9 Μαΐου– παίζουν οι ηθοποιοί **Άρσος Σιάπας, Δημήτρης Αγοράς, Νίκος Κορηνάκος, Γιάννης Ζιώβας, Τζέροντ Τζέλλης, Τάνα Παλαιολόγου, Δημήτρης Κανελλάς, Γιάννης Νικολαΐδης, Νάνου Παυλάκη, Ντέμπερα Οντόγκ, Ελένη Βραυώνη και Εύα Σώφρα.**

**Εκαστικοί**

Στην έκθεση που ολοκληώνει το θεατρικό ανέβασμα συμμετέχουν οι εκαστικοί **Σόντρεα Χρήστου, Bleeps.gr, Κίτα Αγγελικού, Λεωνίδα Παπαδόπουλος, Νάνου Θεοφίλου, Τάνα Δημητροπούλου, Ρεένα Spaulings, Zobergh και Chiara Corona.**

[SID-637053]

# Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Από την ομάδα **Fresh Target Theatre Ensemble**

## «Νέα Τάξη Πραγμάτων»

9 Απριλίου 2010