

Θέατρο

Από την
Αργυρώ Τουμάζου
atoumazou@cytanel.com.cy

Θέλουμε να
κάνουμε
θέατρο που
να είναι και
μια εμπειρία
για το θεατή

Θεατρική εμπειρία

Ο **Πάρις Ερωτοκρίτου** είναι από τους ηθοποιούς της νέας γενιάς που ψάχνονται ταπεινά, και μέσα από προσεγγμένα βήματα προσπαθούν να πραγματώσουν όσο μπορούν τα οράματά τους. Και ο τολμών... ξέρετε!

Μαζί με τη θεατρική του ομάδα Fresh Target Theatre Ensemble παρουσίασαν την πειραματική, site specific παραγωγή τους 'Η Νέα Τάξη Πραγμάτων' στην Αθήνα (όπου ζει και εργάζεται), στο νεοσύστατο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, την άνοιξη που πέρασε, αποσπώντας θετικές κριτικές. Με την Κύπρο, όχι μόνο δεν έχασε επαφή, αλλά πηγαίνει και κάθε τόσο παρουσιάζει δουλειά του. Έτσι τώρα, μαζί με το συνεργάτη του Γιάννη Γαβριηλίδη ως παραγωγό, ανεβάζουν την ίδια παράσταση στη Λευκωσία. Τη σκηνοθετεί ο ίδιος εκ νέου, επί τόπου και με εγχώρια υλικά, σε συνεργασία με την ομάδα Paravan Proactions των Καυκαρίδη και Κούτα, με τους οποίους δούλεψε και στο παρελθόν. "Δεν ήθελα να μεταφέρω απλά, αλλά να ξαναδημιουργήσω ένα νέο αποτέλεσμα. Έχουμε πολύ καλούς ηθοποιούς και στην Κύπρο κι αν αισθάνομαι ότι ενδεχομένως να υπάρχει μία αίσθηση απαξίωσης σε τοπικό

επίπεδο. Επιπλέον, είναι σημαντικό να βρίσκεις μια ομάδα νέων δημιουργικών ανθρώπων που νοιάζεται να δουλέψει μαζί σου. Έχει πολύ ταλέντο εδώ που μένει ανεκμετάλλευτο, γιατί δεν τους δίνεται η δυνατότητα να κάνουν πράγματα".

Ανατροπές

Απαιτητική η παραγωγή τους με πολλές και ενδιαφέρουσες ιδιομορφίες. Ξεκινώντας από ένα μεγάλο cast έντεκα ερμηνευτών, που περιλαμβάνει τους 'βετεράνους' Αντώνη Κατσαρή και Ευτύχιο Πουλλαϊδη, αλλά και πολλούς νεότερους (που επιλέγηκαν μέσα από τετράωρο εργαστήριο ακρόασης). Το υπόγειο του Σαπφικού θα μετατραπεί σε ένα μυστικό κρατικό οργανισμό, με έξι σκηνικούς χώρους όπου θα περιηγηθεί το κοινό: ένα μουσείο κρατικής τέχνης, ένα ανακριτικό δωμάτιο, έναν κρυφό διάδρομο... και πάει λέγοντας. "Θέλουμε να κάνουμε θέατρο που να είναι και μια εμπειρία για το θεατή, αντί μια παθητική

θέαση -να είναι μέσα στο θέαμα. Αυτή είναι, τρόπον τινά, η φιλοσοφία της ομάδας μας που ταιριάζει με την ομάδα Paravan και γίνεται ένα ωραίο ομαδικό εγχείρημα", μας εξηγεί. Πολλές είναι οι ανατροπικές εκπλήξεις που περιμένουν τους θεατές που δεν αποκάλυπουμε μεν, αλλά υποψιάζομαι ότι θα δοκιμάσουν την κρίση αλλά και τα συνθήματα όριά τους. "Πολύ οργουελικό", του λέω και γελά. "Πάντως στην παραγωγή μας οι θεατές παίζουν ένα ρόλο χωρίς να πρέπει να κάνουν κάτι. Στο τέλος ο καθένας θα καταλάβει γιατί περπατά τόση ώρα, γιατί φορά το καρτελάκι διαπίστευσης, γιατί το ένα, γιατί το άλλο...".

Backdrop

Γνήσιος θαυμαστής των κειμένων του Άγγλου συγγραφέα, ηθοποιού, σκηνοθέτη, πολιτικού ακτιβιστή και νομπελίστα Harold Pinter, ο Ερωτοκρίτου επέλεξε τρία, μάλλον τέσσερα μικρά μονόπρακτα -το ένα προβάλλεται σαν ταινιάκι- ('Νέα Παγκόσμια Τάξη Πραγμάτων', 'Ένα ακόμα και φύγαμε', 'Συνέντευξη Τύπου', 'Precisely') και τα συνέγραψε σε μια θεατρική συνοχή, όπου υποβάλλει καθαρά την κατάχρηση της κρατικής εξουσίας σε διαφορετικά επίπεδα. Το 'γιατί', σε προσωπικό επίπεδο το συνειδητοποίησε συν τω χρόνω. "Κάποια στιγμή είχα νιώσει κάπως τον εαυτό μου ως μέρος ενός συστήματος, που μου αφήνει κάποια ελευθερία, αλλά άμα θέλει μου τη στερεί, χωρίς να χρειάζεται να με συλλάβει ή να με βασανίσει.

Υπάρχουν πολλοί άλλοι τρόποι. Δεν εξαιρούμαι εγώ του συστήματος, ό,τι κι αν νομίζω. Αυτό το κατάλαβα μετά την περάτωση του έργου. Επαγγελματικά, τώρα, θέλουμε να βγάλουμε κάτι καλό και να το προβάλλουμε σε Κύπρο, Αθήνα και Λονδίνο -άλλος ένας στόχος της ομάδας μας. Και ό,τι γίνει. Δε θα πεθάνουμε κιάλας" λέει μισο-γελώντας.

'Νέα Τάξη Πραγμάτων'

"Η ιδέα του έργου είναι να βιώσουμε ένα απολυταρχικό καθεστώς Χ, που δεν αφορά στη νυν κατάσταση αλλά στην κοινωνία μας ίσως σ'ένα επόμενο στάδιο, όπου όχι μόνο η εξουσία εφαρμόζει αυτό που επιθυμεί αλλά πλέον μιλούν καθαρά γι'αυτό. Το έργο ξεκινά μέσα στο 'μουσείο' που είναι αφιερωμένο στη συμφωνία εκατομμυρίων που έγινε, με κατάληξη τη νέα τάξη πραγμάτων που βιώνουμε στη συνέχεια. Εκεί διεξάγεται μία 'σύλληψη' και κινείται αρχικά σε πρώτο επίπεδο στρατιωτών, φρουρών και βασανιστών. Έπειτα προχωρούμε σε επίπεδο ανακριτή, όπου η βία της γλώσσας τσακίζει, και τέλος σε πολιτικό επίπεδο, όπου ο Υπουργός σε συνέντευξή του αναφέρει αποκάλυπτα πλέον πως λειτουργεί το καθεστώς: Δικτατορικά!".

Το έργο **Νέα Τάξη Πραγμάτων** έχει πρεμιέρα την **Τρίτη 22 Φεβρουαρίου**, στο Υπόγειο (-1) του Σαπφικού Θεάτρου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Βλαδίμηρος Καυκαρίδης.