

Από την  
**Αργυρώ Τουμάζου**  
atoumazou@cytanet.com.cy



## Ένας άλλος... Αγών!

Ο διαβόητος ηγέτης με το αστείο μουστακάκι, θα ζωντανέψει στη σκηνή του Παλλάς και του Ριάλτο, θυμίζοντάς μας όχι μόνο τη φασιστική ιδεολογία που προκάλεσε παγκόσμιο όλεθρο, αλλά και τη σημερινή αντιστοιχία που μας απειλεί. Κι όποιος αμφιβάλλει ας κοπιάσει στη σύναξη!

**Ο** Άγγλος σόλο-ερμηνευτής Pip Utton έγραψε το 1997 το πρώτο του έργο, 'Adolf', δανειζόμενος από το βιβλίο του Hitler 'Mein Kampf-Ο Αγών μου', κι έλαβε μέρος για πρώτη του φορά σε σόλο ερμηνεία, αφού ως τότε δούλευε ως εκτιμητής πολύτιμων λίθων στο περιβόητο φεστιβάλ του Εδιμβούργου! Εισέπραξε μια τεράστια επιτυχία, διάφορα βραβεία και διακρίσεις κι έκτοτε έχει περιοδεύσει σε πάνω από 20 χώρες, μ' 'αυτόν' και τους άλλους επιφανείς χαρακτήρες που επιλέγει να ζωντανέψει θεατρικά, όπως τους 'Francis Bacon' (2005), 'Charlie Chaplin' (2007), 'Charles Dickens' (2010). Φέτος

γράφει δύο νέα θεατρικά και βέβαια θα δώσει παραστάσεις στο Εδιμβούργο.

### Edinburgh Fringe Festival

Ξεκινώντας τη συνέντευξη μαζί του είχα την περιέργεια γιατί ένας εκτιμητής πολύτιμων λίθων τα παρατά για το θέατρο. Ο ίδιος, στα 25 χρόνια καριέρας, είχε την ευκαιρία ν' αγγίξει και να θαυμάσει υπερπολύτιμες πέτρες και κοσμήματα. "Ήταν ένα μεγάλο βήμα και ρίσκο για μένα. Ένα όνειρο! Ακόμα είναι. Ήμουν δυστυχής τότε με τη δουλειά μου και μετά από μεγάλη συζήτηση με τη γυναίκα μου αποφασίσαμε να αφιερώσω δύο χρόνια στο να γίνω ηθοποιός. Έγραφα το

'Adolf' που έγινε αμέσως επιτυχία. Ήμουν τυχερός!". Όλα αυτά χάρη στο Edinburgh Fringe; Ρωτάω, έχοντας υπόψη μου ότι φέτος μία κυπριακή θεατρική ομάδα θα λάβει μέρος στο φεστιβάλ. "Είναι ένα πραγματικά ανοικτό φεστιβάλ. Είμαι τώρα αντιπρόεδρος του Συμβουλίου και επιθυμώ να διαφυλάξουμε αυτήν την αρχή της ανοικτής πρόσβασης του Fringe. Αν μπορείς να βρεις χώρο, τότε μπορείς να παίξεις ό,τι θέλεις. Υπάρχει κοινό για οποιοδήποτε θέαμα, μόνο που ο ανταγωνισμός είναι έντονος. Υπάρχουν, όμως, πολλοί λόγοι να λάβει κάποιος μέρος. Είναι το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό φεστιβάλ στον κόσμο και τις 3 1/2 εβδομάδες που διαρκεί η πόλη γεμίζει με την ενέργεια των πιο ταλαντούχων performer στον κόσμο, καθώς και με παραγωγούς και κυνηγούς ταλέντων, αλλά και μ' ένα κοινό εξαιρετικά ενημερωμένο και περιπετειώδες. Η εμπειρία συμμετοχής σου εμπλουτίζει τη ζωή".

### Solo career

"Για μένα η θεατρική παράσταση κάνει τρία πράγματα, καλύτερα από οτιδήποτε άλλο: σε κάνει να γελάς, να κλαίς και να σκέφτεσαι. Ελπίζω να μπορώ να προσφέρω λίγο απ' όλα, αλλά ιδιαίτερα να εξασκώ αυτά τα γκρίζα κύτταρα του εγκεφάλου στο να σκέφτεσαι αυτό που παρουσίασα, για καιρό μετά την παράσταση. Δεν πιστεύω ότι ένας συγγραφέας ή ένας ερμηνευτής έχει το δικαίωμα να κηρύττει ή να διδάσκει. Δεν έχουμε απαντήσεις, μόνο ερωτήματα". Κι όμως η παραγωγή του 'Adolf' έχει προκαλέσει διάφορες αντιδράσεις ανά τον κόσμο, ακόμα και ακρότητες όπως μπουιές και βρισίδι. "Όπου και να πάω προσπαθώ να εισάγω στο έργο τοπικές αναφορές κι αυτό πάντα προκαλεί αντιδράσεις". Θα κάνετε το ίδιο και στην Κύπρο; "Ελπίζω να καταφέρω να βάλω στο έργο στοιχεία που θα το συσχετίσουν περισσότερο με την πολιτική και κοινωνική κατάσταση του νησιού". Γιατί σας εμπνέουν αυτοί οι άνθρωποι; Ρωτάω, σχεδόν, με αφέλεια. "Πρόκειται για χαρακτήρες που υπερβαίνουν το καθημερινό ανθρώπινο επίπεδο κι έχουν το δικό τους ενδιαφέρον. Εμπλουτίζω τη δυσδιάστατη εικόνα που συνήθως έχουμε γι' αυτούς και διογκώνω τους μύθους αν ήθελετε. Νιώθω ότι αυτό ενδιαιφέρει πολύ το κοινό. Επιπλέον, όταν ερμηνεύω τους χαρακτήρες που έχω γράψει ο ίδιος, έχω το ιδιαίτερο προνόμιο να μπορώ να γράφω το κείμενο σαν το παίζω". Κι αυτός είναι ένας από τους λόγους που αγαπά τις σόλο παραστάσεις του, όπου μπορεί να εκτίθεται κατευθείαν στο κοινό. Από την άλλη, απολαμβάνει να παίρνει τις αποφάσεις μόνος του και να μην εξαρτάται από τις ομαδικές ροπές. Για τους ίδιους λόγους, λίγο-πολύ, απολαμβάνει τις ατέλειωτες περιοδείες του. "Απολαμβάνω την κάθε χώρα με τις εμπειρίες της και τους ανθρώπους της. Νιώθω τυχερός που ζω το όνειρό μου ταξιδεύοντας σ' όλο τον κόσμο. Δε σταματώ να λέω ευχαριστώ".

**“Όπου και να πάω προσπαθώ να εισάγω στο έργο τοπικές αναφορές κι αυτό πάντα προκαλεί αντιδράσεις**

Το έργο **Adolf** δίνει παραστάσεις την **Τετ 4 & την Πεν 5 Μαΐου** στο **Κινηματοθέατρο Παλλάς**, στη Λευκωσία και **Σ 7 Μαΐου** στο **Θέατρο Ριάλτο**, στη Λεμεσό.